

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Большезиrowsкая средняя общеобразовательная школа  
имени Героя Советского Союза Лукьяничкова Леонида Васильевича»  
Фатежского района Курской области

Принята на заседании  
(методического) педагогического  
совета от «29» августа 2024 г.  
Протокол № 11

Утверждена  
Директором МКОУ «Большезиrowsкая  
средняя общеобразовательная школа»  
Г. В. Николаенко  
Приказ от «30 августа» 2024 г № 42-3

м.п.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
«Азбука театра»  
(базовый)  
Возраст учащихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 1 год (72 часа)

Составитель: Николаенко Татьяна Геннадьевна,  
педагог дополнительного образования

С. Большое Жирово 2024

## Оглавление

<b>1.Титульный лист</b>	
<b>2. Комплекс основных характеристик Программы:</b>	с. 3-5
2.1 Пояснительная записка	с. 3 - 8
2.2 Объём Программы	с. 5
2.3 Цель Программы	с. 5
2.4 Задачи	с. 6
2.5 Содержание Программы	с. 7- 11
2.6 Планируемые результаты	с. 8
<b>3. Комплекс организационно-педагогических условий:</b>	с.11
3.1 Календарный учебный график	с.11
3.2 Учебный план	с. 11-12
3.3 Оценочные материалы	с. 12
3.4 Формы аттестации	с.13-15
3.5 Методическое обеспечение	с. 15-17
3.6 Условия реализации	с.17
<b>4. Рабочая Программа воспитания</b>	с. 18-20
<b>5. Календарный план воспитательной работы</b>	с. 21
<b>6. Список литературы</b>	с.20-21
<b>7. Приложения</b>	с. 22-42

## **Раздел 2. «Комплекс основных характеристик Программы»**

### **2.1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Азбука театра», является модифицированной, разработана на основе личного опыта педагога и в соответствии с нормативно - правовыми документами.

#### **Нормативно- правовая база:**

- Федеральный Закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.12. 2023) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05 2015 №996-р.,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 3 1.03 2022 №678-р;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Минобрнауки России № 882, МинПросвещения России 391 от 05.08.2020 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07. 2023 № 04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций

дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями).

- Устав МКОУ «Большежировская средняя общеобразовательная школа»
- Программа воспитания МКОУ «Большежировская СОШ» на 2022-2025 года. Принята решением педагогического совета (протокол от 11.07.2022г. № 3
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МКОУ «Большежировская средняя общеобразовательная школа». (принята на заседании Педагогического совета 30 августа 2024г. № 42-3).
- Приказ об утверждении Программы от «30 августа» 2024 г № 42-3

**Актуальность Программы** состоит в том, что она направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

**Отличительные особенности Программы, новизна.** Данная программа, отличается от большинства других программ тем, что делает упор на развитие личности ребенка, а не на его профессиональную подготовку как актера. Программа направлена на формирование ключевых компетенций с помощью средств театрального творчества.

Новизна программы заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности.

**Уровень программы:** базовый

**Адресат программы** - учебные группы разновозрастные, с меняющимся составом учащихся. Набор в группу осуществляется на основании результатов тестирования, собеседования. Количество детей в учебной группе соответствует с Уставу учреждения, материально-технической базе, санитарно- гигиеническими требованиям к данному виду деятельности и региональными нормативными документами в сфере дополнительного образования детей.

Возраст учащихся – 7- 10 лет.

Наполняемость учебной группы- 10 человек

## 2.2. Объём Программы

**Объём и срок освоения** дополнительной общеразвивающей программы базового уровня – 1 учебный год объёмом 72 часа

**Режим занятий:** 2 часа в неделю по 40 минут.

**Формы обучения:** - форма обучения – очная, с возможностью использования дистанционных технологий.

**Форма проведения занятий:** Групповая — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.

Парная — рассчитать работу на двоих.

Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Форма педагогической деятельности — *учебное занятие*.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Данная программа создана с учётом Примерной рабочей программы воспитания. Творчество, театральная деятельность — важнейшие средства решения проблем воспитания современных школьников. В творческой деятельности сконцентрировано духовное богатство человечества, творческий опыт личности, поэтому искусство способствует формированию понимания таких ценностей, как Родина, человек и природа, семья и дружба, культура и красота. Театральное искусство, искусство русской культуры, своеобразие его языка, содержание, социальная функция и способ отражения действительности — это возможность воспитательного воздействия на обучающегося, условие для проявления им творческих способностей, развития его личности.

**Особенности организации образовательного процесса** - формы реализации Программы традиционные – реализуются в рамках учреждения.

## 2.3. Цель Программы

**Целью** Программы является создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества, формирования общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства.

## 2.4. Задачи Программы

1. **Образовательные:** приобретать знания через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды; применять знания через постановку мини-спектаклей;
2. **Развивающие:** каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.
3. **Воспитательные:** обеспечить достижение обучающимися личностных результатов в области патриотического, гражданского, духовно - нравственного, эстетического, экологического и трудового воспитания.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через уважение и ценностное отношение к своей Родине — России, через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве.

*Гражданское воспитание* осуществляется через формирование ценностно-смысловых ориентиров и установок, отражающих индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества, через коллективную творческую работу, которая создаёт условие для разных форм художественно- творческой деятельности и способствует пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности, развитию чувства личной причастности к жизни общества.

*Духовно-нравственное воспитание* является стержнем художественного развития обучающегося. Творческие задания направлены на развитие внутреннего мира, воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы и помогают обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознанию себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* осуществляется через формирование представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком, через формирование отношения к окружающим людям (стремление к их пониманию), через отношение к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию, через развитие навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно - эстетического наблюдения природы, а также через восприятие её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе собственной художественно-творческой деятельности по освоению художественных материалов, в процессе достижения результата и удовлетворения от создания реального, практического продукта.

## **2.5. Содержание программы**

**Содержание программы внеурочной деятельности представлено шестью разделами:**

### *Вводное занятие, итоговое занятие*

- решение организационных вопросов;
- подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

**1.Раздел «Роль театра в культуре»-8 часов. Теория -3 часа, практика-5 часов. Основы театральной культуры.** Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре. Знакомство детей с театром. Изучение история театра. Отличие театра от других видов искусства. Опрос учащихся «Что я знаю о театре?». Знакомство с понятием «театр». Опрос - игра «Твой любимый театр» Рассказать о театрах г. Курска. Знакомство с театром Курска по средствам онлайн экскурсии (презентации).

**2. Раздел «Театрально-исполнительская деятельность» - 33 часа. Теория-6 часов, практика -27 часов.** Бутафория – бутафор. Изготовление и назначение в спектакле. «Дом, где водятся привидения». Чтение отрывка из сказки Т. Янссон «Опасное лето». Реквизит – реквизитор. Изготовление и назначение в спектакле. Чтение статьи из Детской энциклопедии «Чем заведуют «Ходячие энциклопедии». Театральный художник. Изготовление и назначение декорации в спектакле. Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года. Задание: дорисуй вторую половину картин. Радость и горе в цвете, в звуке и жесте. Палитра для красок и палитра чувств. Значение света и цвета в жизни и театре.

**3.Раздел «Занятия сценическим искусством»- 4часа. Теория – 2 часа, практика – 2 часа.** Работа режиссера: распределение ролей и репетиции. Знакомство с мастерской художника-декоратора, костюмера. Синтетичность театрального искусства.

Живопись и декорация: назначение, сходство и различие. Повторение: «эскиз», «афиша». Задание «Я – художник». Рисование афиши с необходимой информацией на ней.

**4.Раздел «Просмотр профессионального театрального спектакля»** **Посещение театра, беседа после просмотра спектакля – 6 часов. Теория- 2 часа, практика – 4 часа.** Зритель – обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре. Этюды «Как надо вести себя в театре».

**5.Раздел «Работа над мини спектаклем (пьесой, сказкой)» - 11 часов. Теория – 4 часа, практика – 7 часов.** Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Форма организации. Художественно-творческая практика, игры, работа в творческих группах; создание игровой ситуации; этюды в парах, индивидуальная работа. Диагностика творческих способностей воспитанников.

**6. Раздел «Культура и техника речи» - 10 часов. Теория – 3 часа, практика – 7 часов.** Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней. Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

Занятия техникой и культурой речи проводятся на каждом занятии не зависимо от темы занятия.

## **2.6. Планируемые результаты**

### Планируемые результаты освоения программы

освоить теоретически и практически понимание того, что поведение, действие - выразительный язык актера, что актер - главное чудо театра;

освоить навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом;

владеть и пользоваться словесными воздействиями;

иметь навык импровизационного оправдания установленных мизансцен;



уметь вносить корректировку в своё исполнение отрывка;  
 уметь оценить работу своих товарищей, анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя;  
 способны к состраданию, сочувствию, сопереживанию;  
 помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике своим одноклассникам  
 уметь работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты освоения курса:

Метапредметные результаты освоения курса

Регулятивные универсальные учебные действия: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». Познавательные универсальные учебные действия: пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, в инсценировании. Коммуникативные универсальные учебные действия: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; работать в группе, учитывать мнения партнеров;

обращаться за помощью;

формулировать свои затруднения;

предлагать помощь и сотрудничество;

слушать собеседника;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

осуществлять взаимный контроль;

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### Предметные

Учащиеся будут знать

правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;  
 виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);  
 чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;  
 наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся будут уметь

владеть комплексом артикуляционной гимнастики;  
 действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;  
 произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;  
 произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;  
 произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;  
 читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;  
 строить диалог с партнером на заданную тему;  
 подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

### Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний)

Знаком с правилами поведения в театре и поло-ролевым этикетом (в процессе посещения спектаклей в профессиональных театрах), нормами трудовой этики (во время репетиций), с образцами социально- приемлемого или не приемлемого поведения (чрез разбор содержания готовящегося мини спектакля)

(Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие

ученика со своими учителями как значимыми для него

носителями положительного социального знания и повседневного опыта.)

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности).

Получение учащимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом

(Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, т. е. в защищенной, дружественной просоциальной среде)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Планируемые результаты освоения программы:

освоить теоретически и практически понимание того, что поведение, действие - выразительный язык актера, что актер - главное чудо театра;

освоить навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом;

владеть и пользоваться словесными воздействиями;

иметь навык импровизационного оправдания установленных мизансцен;

уметь вносить корректировку в своё исполнение отрывка;

уметь оценить работу своих товарищей, анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя; способны к состраданию, сочувствию, сопереживанию;

помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике своим одноклассникам

уметь работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.

### Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 3.1. Календарный учебный план

№	Год обучения, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Нерабочие	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	2024, базовый	04.09.2024	13.06.2024	36	72	72	с 14.15 до 14.55 с 13.30 до 14.10	-	полугодиям

#### 3.2 Учебный план

Таблица 2

Раздел программы	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации/
		Теория	Практика	
Роль театра в культуре.	8	3	5	Опрос
Театрально - исполнительская деятельность	33	6	27	Опрос Прак работа
Занятия сценическим искусством.	4	2	2	Опрос Прак. работа
Просмотр профессионального театрального спектакля.	6	2	4	Опрос Прак. работа
Работа над мини спектаклем	11	4	7	Опрос Прак. работа
Культура и техника речи	10	3	7	Опрос
<b>ИТОГО :</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	

### 3.3.Оценочные материалы

**Способами проверки результативности обучения является:** педагогические наблюдения, игровые конкурсы, собеседование;

Отслеживание результатов направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках учащихся.

**Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является:** содействовать воспитанию у учащихся ответственности за результаты своего труда, критического отношения к достигнутому, привычки к самоконтролю и самонаблюдению, что формирует навык самоанализа.

**Основные контрольно-измерительные материалы:**- дидактические игры (Приложение 3), теоретические тесты (Приложение 2)

**Формы фиксации результатов реализации программы:** для подведения итогов учебного года используется обобщенная форма фиксации результатов освоения программы - Диагностическая карта (Приложение №4).

### 3.4.Формы аттестации

**Промежуточная аттестация** - оценка степени и уровня освоения обучающимися Программы, в том числе отдельной части или всего объема Программы, проводимое в формах, определенных учебным планом, и в порядке, установленном образовательной организацией:

аналитический материал по итогам проведения диагностики, материал анкетирования тестирования, олимпиада, соревнования.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля.

Промежуточная аттестация включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы детской театральной студии.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе проводятся:

- **входной контроль** оценка стартового уровня образовательных возможностей

обучающихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной Программе: тестирование, опрос.

- **текущий контроль** — оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года: опросы, наблюдение, контрольные задания (общие, индивидуальные).

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

- **итоговый контроль** — оценка уровня и качества освоения обучающимися всего курса. Итоговая аттестация обучающихся по программе детской театральной студии проводится в конце прохождения программы.

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

-3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

-2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

Контрольные критерии

Объединение детской театральной студии.

**Предмет «Театральная игра»**

**Контрольный критерий №1.**

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представления.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов. Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.

1 балл. Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.

2 балла. Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.

3 балла. Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

### **Контрольный критерий №2**

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов.

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.

Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.

Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц

### **3.5. Методическое обеспечение**

При реализации программы «Азбука театра» используются современные педагогические технологии (информационно-коммуникационная

технология, технология развития критического мышления, технология развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, технология интегрированного обучения, технология группового обучения, технология индивидуального обучения.)

- **методы обучения** (словесный, наглядный, практический, игровой, исследовательский проблемный.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование.);

- **особенности и формы организации образовательного процесса** (индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая, с использованием дистанционных образовательных технологий.

- **тип учебного занятия** по дидактической цели: вводное занятие, занятие ознакомления с новым материалом, занятие по закреплению изученного; занятие по применению знаний и умений; занятие по углублению знаний, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированное занятие;

- **формы учебного занятия** по особенностям коммуникативного взаимодействия: игра, индивидуальная работа,

- **алгоритм учебного занятия**

#### **I. Организационный этап**

1. Организация учащихся на начало занятия.
2. Повторение техники безопасности
3. Подготовка учебного места к занятию.

#### **II. Основной этап**

1. Повторение учебного материала предыдущих занятий.  
Тематические беседы.
2. Освоение теории и практики нового учебного материала.
3. Выполнение практических заданий, упражнений по теме разделов.
4. Дифференцированная самостоятельная работа.
5. Регулярные физкультминутки и упражнения для глаз.

#### **III. Завершающий этап**

1. Рефлексия, самоанализ результатов.
2. Общее подведение итогов занятия.
3. Мотивация учащихся на последующие занятия.



- **дидактические материалы** - вопросы и задания для самостоятельной работы обучающихся и повторения пройденного материала, тесты, дидактические игры, учебные пособия.

Методическое обеспечение Программы

Таблица 3.

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1.	Роль театра в культуре	О.А. Герасимова. Мастерство ведущего.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
2.	Театрально-исполнительская деятельность	Д.В. Халматова. Физиология и строение голосового аппарата и подготовка его к работе.- М.: ИПК ВСГИК, 1994. Аллан Пиз. Язык телодвижений. - М.: ЭКСМО, 2005.
3.	Занятия сценическим искусством	.В.Гиппиус. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - М.:Астрель, 2012. . музыкальная фонотека, ПК.
4.	<b>Просмотр профессионального театрального спектакля</b>	Н. М. Горчаков. Режиссерские уроки. - М.: Искусство, 1957.
5.	<b>Работа над мини спектаклем</b>	К.С. Станиславский. Работа актера над собой. - М.: Артист. Режиссер. Театр., 2003.
6.	<b>Культура и техника речи</b>	Электронные презентации «Правила поведения в театре» «Виды театрального искусства»

#### **4. Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания предназначена для группы учащихся, а также их родителей (законных представителей) детского объединения «Театральная студия» **социально-гуманитарной направленности** в возрасте 7-10 лет. Данная программа воспитания рассчитана на один год обучения. Количество учащихся в учебной группе составляет 10 человек. Формы работы с учащимися - индивидуальные и групповые.

##### **Цель, задачи и результаты воспитательной работы**

**Цель воспитательной программы:** создание психологически комфортного культурно-образовательного пространства для подготовки разносторонне развитой личности гражданина, способной ориентироваться в системе ценностей, в потребностях современной жизни, адаптироваться в новых социально-экономических условиях, осуществлять непрерывное самообразование, личностно самосовершенствование, используя потенциал свободного времени. Для достижения этой цели решаются следующие **задачи** воспитания:

- организация активной, творческой жизнедеятельности детей и подростков;
- развитие ключевых компетенций, необходимых в учебной деятельности;
- активное использование в воспитательной системе возможности ближайшего социума;
- развитие внутренней мотивации подростка;
- формирование ценностно-смыслового равенства ребенка и взрослого – взрослый лишь создает условия, решение принимает сам подросток;
- пропаганда коллективного характера деятельности, удовлетворяющего потребность в общении, проявлении и утверждении себя, готовности прийти на помощь друзьям;
- формирование благоприятного для личностного развития ребенка, подростка эмоциональный климат;
- социальная поддержка воспитанников, ориентирующая их на преодоление трудностей, вхождение в социум, сотрудничество с родителями.

##### **Основные направления.**

Воспитание в рамках программы предполагает следующие направления:

- 1) Художественно-эстетическая деятельность
- 2) Познавательная деятельность
- 3) Социально-значимая деятельность

4) Духовно-нравственная деятельность

5) Культура безопасности жизнедеятельности

Воспитательная работа реализуется через:

- традиционные дела;
- целевые воспитательные программы;
- районные целевые программы, реализуемые на базе учреждения;
- участие в районных и областных программах;
- работа с родителями;
- работа с детским коллективом.

#### **Формы, методы, технологии воспитательной работы**

Формы: выставка, мастерская, практическая работа, конкурсы лучших работ.

Методы (метод определяется как «путь» способ деятельности педагога):

в воспитательной деятельности используются следующие группы методов:

- убеждение, упражнение, поощрение и наказание;
- организация детского коллектива, убеждение и стимулирование;
- убеждение (словесное разъяснение, требование, дискуссия), организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование), стимулирование поведения (оценка, взаимооценка, похвала, поощрение, наказание и т. п.);
- разностороннее воздействие на сознание, чувства и волю учащихся (беседа, диспут, метод примера, убеждение и т. п.); организация деятельности и формирование опыта общественного поведения (педагогическое требование, общественное мнение, приучение, упражнение, поручение, создание воспитывающей ситуации); регулирование, коррекция и стимулирование поведения и деятельности (соревнование, поощрение, наказание, оценка);

#### **Способы проверки ожидаемых результатов:**

- Анализ подготовки и проведения мероприятий с применением дистанционных форм организации.
- Количественные показатели (количество проведённых мероприятий, охват участников, охват зрителей).
- Социальные показатели (заинтересованность учащихся, педагогов и родителей).
- Учёт запроса проводимых традиционных мероприятий в он-лайн режиме.

#### **Работа с коллективом учащихся**

Работа с коллективом учащихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала учащихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

### **Работа с родителями**

Работа с родителями учащихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения;
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.
- организация консультаций педагога психолога с родителями учащихся

## **5.Календарный план воспитательной работы**

Таблица 4

<b>№ п\п</b>	<b>Название мероприятия, события</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Срок и место проведения</b>	<b>Ответственный</b>
<b>1.</b>	Подготовка спектакля ко Дню Учителя	Спектакль	3 октября Акт. зал	Николаенко Т. Г.
<b>2.</b>	Новогодний утренник «Здравствуй, здравствуй Новый год»	утренник	27 декабря Акт. зал	Николаенко Т. Г.
<b>3.</b>	Подготовка мини-сценок на различные темы	Мини- сценки	В течение года	Николаенко Т. Г.
<b>4.</b>	Итоговое выступление детей	Итоговое выступление	Конец года	Николаенко Т. Г.

## 6. Список литературы

**- список литературы, рекомендованной педагогами для освоения данного вида деятельности.**

1. Р . Ганелин Программа обучения детей основам сценического искусства Школьный театр .&nbsp;...*biblioteka.teatr-obraz.ru*
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование.
3. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
4. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». /dyts/programs/2009/o\_tea.doc
5. А.П.Ершова, В.М.Букатов “Театральные подмости школьной дидактики”, История социоиговой педагогики, драмогерме- невтика
6. А. П. Ершова. Театральная педагогика [izumzum.rnhealth... ershova-teatralenaya-pedagogika...](http://izumzum.rnhealth...ershova-teatralenaya-pedagogika...genre/detskie/detskayabookpantomima/)

**- список литературы, рекомендованной учащимся для успешного освоения данной образовательной программы**

1. Сборник русских народных сказок
2. Артемова Л.В. Театральные игры школьников. – М., 1991.
3. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль:
4. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
5. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
6. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.

**- список литературы, рекомендованной родителям в целях расширения диапазона образовательного воздействия и помощи родителям в обучении и воспитании ребёнка**

1. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного

возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.

2. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.

## 7. Приложение

### Календарно-тематическое планирование

Таблица 5

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма/ тип занятия	Место проведения
1	Вводное	1	Беседа	кабинет
2-3	Здравствуй, театр!	2	Беседа, просмотр спектакля	Актов. зал
4-5	Роль театра в культуре.	2	Беседа, просмотр	кабинет
6-10	Репетиция сказки	5	Теория/Игра	Актов. зал
11-12	В мире пословиц.	2	Теория/Игра	кабинет
13-15	Виды театрального	3	Беседа, просмотр	кабинет
16-17	Правила	2	Беседа/ Игра	кабинет
18-22	Кукольный театр.	5	Беседа, просмотр	кабинет
23-25	Театральная	3	Беседа/ Игра	Актов. зал
26-27	Театральная	2	Беседа/ Игра	Актов. зал
28-33	Инсценирование сказки	6	Работа над спектаклем.	Актов.зал
34-36	Театральная	3	Беседа/ Игра	кабинет
37-38	Основы	2	Беседа/ Игра	Актов. зал
39-42	Импровизация - высший	4	Работа над спектаклем.	Актов.зал
43-46	Чтение в лицах стихов	4	Работа над спектаклем.	Актов.зал
47-54	Театральная	8	Беседа/ Игра	Актов. зал

55-59	Культура и	5	Беседа/ Игра	кабинет
60-64	Посещение спектакля	5	Беседа, просмотр	кабинет
65-71	Мимика и жест	7	Работа над спектаклем.	Акт. зал
72	Заклучитель	1	Беседа/ Игра	кабинет
	<b>Итого: 72</b>	<b>72</b>		