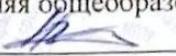


Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Большежировская средняя общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза Лукьянчикова Леонида Васильевича»
Фатежского района Курской области

Принята на заседании
(методического) педагогического
совета от «29 августа» 2024 г.
Протокол № 11

Утверждена
Директор МКОУ «Большежировская
средняя общеобразовательная школа»
 /Г.В. Николаенко/
Приказ от «30 августа» 2024 г. № 42-3

м.п.

Дополнительная общеразвивающая программа

Художественной направленности

«Азбука театра»

(базовый)

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год (72 часа)

Автор-составитель:
Николаенко Татьяна Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

С. Большое Жирово 2024

Оглавление

1. Титульный лист	
2. Комплекс основных характеристик Программы:	с. 3-10
2.1 Пояснительная записка	с. 3 - 5
2.2 Объем Программы	с. 5
2.3 Цель Программы	с. 5
2.4 Задачи	с. 6
2.5 Содержание Программы	с. 7- 8
2.6 Планируемые результаты	с. 8-10
3. Комплекс организационно-педагогических условий:	с.11-17
3.1 Календарный учебный график	с.11
3.2 Учебный план	с. 11-12
3.3 Оценочные материалы	с. 12-13
3.4 Формы аттестации	с.13-14
3.5 Методическое обеспечение	с. 15-16
3.6 Условия реализации	с.17
4. Рабочая Программа воспитания	с. 18-19
5. Календарный план воспитательной работы	с. 20
6. Список литературы	с.21
7. Приложения	с. 22-42

Раздел 2. «Комплекс основных характеристик Программы»

2.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Азбука театра», является модифицированной, разработана на основе личного опыта педагога и в соответствии с нормативно - правовыми документами.

Нормативно- правовая база:

- Федеральный Закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.12. 2023) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05 2015 №996-р.,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 3 1.03 2022 №678-р;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Минобрнауки России № 882, МинПросвещения России 391 от 05.08.2020 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07. 2023 №

04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)).

- .Устав МКОУ «Большеажировская средняя общеобразовательная школа»
- Программа воспитания МКОУ «Большеажировская СОШ» на 2022-2025 года. Принята решением педагогического совета (протокол от 11.07.2022г. № 3
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МКОУ «Большеажировская средняя общеобразовательная школа». (принята на заседании Педагогического совета 29 августа 2024г. Протокол №11).

Актуальность Программы состоит в том, что она направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Отличительные особенности Программы, новизна. Данная программа, отличается от большинства других программ тем, что делает упор на развитие личности ребенка, а не на его профессиональную подготовку как актера. Программа направлена на формирование ключевых компетенций с помощью средств театрального творчества.

Новизна программы заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности.

Уровень программы: базовый

Адресат программы - учебные группы разновозрастные, с меняющимся составом учащихся. Набор в группу осуществляется на основании результатов тестирования, собеседования. Количество детей в учебной группе соответствует с Уставу учреждения, материально-технической базе, санитарно-гигиеническими требованиям к данному виду деятельности и региональными нормативными документами в сфере дополнительного образования детей.

Возраст учащихся – 7- 10 лет.

Наполняемость учебной группы- 10 человек

2.2. Объём Программы

Объём и срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы базового уровня – 1 учебный год объёмом 72 часа

Режим занятий: 2 часа в неделю по 40 минут.

Формы обучения: - Форма обучения – очная, с возможностью использования дистанционных технологий.

Форма проведения занятий: Групповая — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.

Парная — рассчитать работу на двоих.

Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Данная программа создана с учётом Примерной рабочей программы воспитания.

Творчество, театральная деятельность — важнейшие средства решения проблем воспитания современных школьников. В творческой деятельности сконцентрировано духовное богатство человечества, творческий опыт личности, поэтому искусство способствует формированию понимания таких ценностей, как Родина, человек и природа, семья и дружба, культура и красота. Театральное искусство, искусство русской культуры, своеобразие его языка, содержание, социальная функция и способ отражения действительности — это возможность воспитательного воздействия на обучающегося, условие для проявления им творческих способностей, развития его личности.

Особенности организации образовательного процесса - формы реализации Программы традиционные – реализуются в рамках учреждения.

2.3. Цель Программы

Целью Программы является создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества, формирования общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства.

1. **Образовательные:** приобретать знания через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды; применять знания через постановку мини-спектаклей;
2. **Развивающие:** каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.
3. **Воспитательные:** обеспечить достижение обучающимися личностных результатов в области патриотического, гражданского, духовно - нравственного, эстетического, экологического и трудового воспитания.

Патриотическое воспитание осуществляется через уважение и ценностное отношение к своей Родине — России, через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве.

Гражданское воспитание осуществляется через формирование ценностно-смысловых ориентиров и установок, отражающих индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества, через коллективную творческую работу, которая создаёт условие для разных форм художественно- творческой деятельности и способствует пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности, развитию чувства личной причастности к жизни общества.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося. Творческие задания направлены на развитие внутреннего мира, воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы и помогают обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознанию себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание осуществляется через формирование представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком, через формирование отношения к окружающим людям (стремление к их пониманию), через отношение к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию, через развитие навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно - эстетического наблюдения природы, а также через восприятие её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе собственной художественно-творческой деятельности по освоению художественных материалов, в процессе достижения результата и удовлетворения от создания реального, практического продукта.

Содержание программы внеурочной деятельности представлено шестью разделами:

Вводное занятие, итоговое занятие

- решение организационных вопросов;
- подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

1.Раздел «Роль театра в культуре»-8 часов. Теория -3 часа, практика-5 часов.

Основы театральной культуры. Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре. Знакомство детей с театром. Изучение история театра. Отличие театра от других видов искусства. Опрос учащихся «Что я знаю о театре?». Знакомство с понятием «театр». Опрос - игра «Твой любимый театр» Рассказать о театрах г. Курска. Знакомство с театром Курска по средствам онлайн экскурсии (презентации).

2. Раздел «Театрально-исполнительская деятельность» - 33 часа. Теория-6 часов, практика -27 часов. Бутафория – бутафор. Изготовление и назначение в спектакле. «Дом, где водятся привидения». Чтение отрывка из сказки Т. Янссон «Опасное лето». Реквизит – реквизитор. Изготовление и назначение в спектакле. Чтение статьи из Детской энциклопедии «Чем заведуют «Ходячие энциклопедии». Театральный художник. Изготовление и назначение декорации в спектакле. Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года. Задание: дорисуй вторую половину картин. Радость и горе в цвете, в звуке и жесте. Палитра для красок и палитра чувств. Значение света и цвета в жизни и театре.

3.Раздел «Занятия сценическим искусством»- 4часа. Теория – 2 часа, практика – 2 часа. Работа режиссера: распределение ролей и репетиции. Знакомство с мастерской художника-декоратора, костюмера. Синтетичность театрального искусства. Живопись и декорация: назначение, сходство и различие. Повторение: «эскиз», «афиша». Задание «Я – художник». Рисование афиши с необходимой информацией на ней.

4.Раздел «Просмотр профессионального театрального спектакля» Посещение театра, беседа после просмотра спектакля – 6 часов. Теория- 2 часа, практика – 4 часа. Зритель – обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре. Этюд «Как надо вести себя в театре».

5.Раздел «Работа над мини спектаклем (пьесой, сказкой)» - 11 часов. Теория – 4 часа, практика – 7 часов. Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Форма организации. Художественно-творческая практика, игры, работа в творческих группах; создание игровой ситуации; этюды в парах, индивидуальная работа. Диагностика творческих способностей воспитанников.

6. Раздел «Культура и техника речи» - 10 часов. Теория – 3 часа, практика – 7 часов. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг

правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней. Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

Занятия техникой и культурой речи проводятся на каждом занятии не зависимо от темы занятия.

2.6. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения программы 2 год обучения

освоить теоретически и практически понимание того, что поведение, действие - выразительный язык актера, что актер - главное чудо театра;

освоить навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом;

владеть и пользоваться словесными воздействиями;

иметь навык импровизационного оправдания установленных мизансцен;

уметь вносить корректировку в своё исполнение отрывка;

уметь оценить работу своих товарищей, анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя; способны к состраданию, сочувствию, сопереживанию;

помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике своим одноклассникам

уметь работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты освоения курса:

Метапредметные результаты освоения курса

Регулятивные универсальные учебные действия:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные универсальные учебные действия:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении ролей, в инсценировании.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

работать в группе, учитывать мнения партнёров;

обращаться за помощью;

формулировать свои затруднения;

предлагать помощь и сотрудничество;

слушать собеседника;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности,

приходить к общему решению;

осуществлять взаимный контроль;

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные

Учащиеся будут знать

правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся будут уметь

владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

строить диалог с партнером на заданную тему;

подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний)

Знаком с правилами поведения в театре и поло-ролевым этикетом (в процессе

посещения спектаклей в профессиональных театрах), нормами трудовой этики (во время репетиций), с образцами социально- приемлемого или не приемлемого поведения (через разбор содержания готовящегося мини спектакля)

(Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.)

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности .

Получение учащимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом

(Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, т. е. в защищенной, дружественной просоциальной среде)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Планируемые результаты освоения программы:

освоить теоретически и практически понимание того, что поведение, действие - выразительный язык актера, что актер - главное чудо театра;

освоить навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом;

владеть и пользоваться словесными воздействиями;

иметь навык импровизационного оправдания установленных мизансцен;

уметь вносить корректировку в своё исполнение отрывка;

уметь оценить работу своих товарищей, анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя; способны к состраданию, сочувствию, сопереживанию;

помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике своим одноклассникам

уметь работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.

3.1.Календарный учебный график.

Таблица 1

Календарный учебный график – это составная часть образовательной программы, которая определяет количество учебных недель и количество учебных дней, праздничные и нерабочие дни, даты начала и окончания учебных периодов.

№	Год обучения, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятия	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Нерабочие	Срок и проведения промежуточной аттестации
1	2024, базовый	04.09. 2024	13.0 6. 2024	36	72	72	с 14.15 до 14.55 с 13.30 до 14.10	-	-

3.2. Учебный план

Таблица 2

Раздел программы	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	
Роль театра в культуре.	8	3	5	Опрос Прак. работа
Театрально - исполнительская деятельность	33	6	27	Опрос Прак работа
Занятия сценическим искусством.	4	2	2	Опрос Прак. работа
Просмотр профессионального театрального спектакля.	6	2	4	Опрос Прак. работа

Работа над мини спектаклем	11	4	7	Опрос Прак. работа
Культура и техника речи	10	3	7	Опрос Прак. работа
ИТОГО :	72	20	52	

3.3.Оценочные материалы

Способами проверки результативности обучения является: педагогические наблюдения, игровые конкурсы, собеседование;

Отслеживание результатов направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках учащихся.

Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является: содействовать воспитанию у учащихся ответственности за результаты своего труда, критического отношения к достигнутому, привычки к самоконтролю и самонаблюдению, что формирует навык самоанализа.

Основные контрольно-измерительные материалы:- дидактические игры (Приложение 3), теоретические тесты (Приложение 2)

Формы фиксации результатов реализации программы: для подведения итогов учебного года используется обобщенная форма фиксации результатов освоения программы - Диагностическая карта (Приложение №4).

3.4.Формы аттестации

Промежуточная аттестация - оценка степени и уровня освоения обучающимися Программы, в том числе отдельной части или всего объема Программы, проводимое в формах, определенных учебным планом, и в порядке, установленном образовательной организацией:

аналитический материал по итогам проведения диагностики, материал анкетирования тестирования, олимпиада, соревнования.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе проводятся:

- **входной контроль** оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной Программе: тестирование, опрос.

- **текущий контроль** – оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года: опросы, наблюдение, контрольные задания (общие, индивидуальные).

- **промежуточный контроль** – оценка уровня и качества освоения обучающимися Программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения/учебного года: самостоятельная работа, тематический контроль

- **итоговый контроль** – оценка уровня и качества освоения обучающимися Программы по завершению учебного года или всего периода обучения по

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля.

Промежуточная аттестация включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы детской театральной студии.

Итоговая аттестация обучающихся по программе детской театральной студии проводится в конце прохождения программы.

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

Контрольные критерии

Объединение детской театральной студии.

Предмет «Театральная игра»

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представления.

Контрольно-измерительный материал:

14

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.

Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.

Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.

Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу.

Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.

Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.

Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц

3.5. Методическое обеспечение

При реализации программы «Азбука театра» используются современные педагогические **технологии** (информационно-коммуникационная технология, технология развития критического мышления, технология развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, технология интегрированного обучения, технология группового обучения, технология индивидуального обучения.)

- **методы обучения** (словесный, наглядный, практический, игровой, исследовательский проблемный.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование.);

- **особенности и формы организации образовательного процесса** (индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая, с использованием дистанционных образовательных технологий.

- **тип учебного занятия** по дидактической цели: вводное занятие, занятие ознакомления с новым материалом, занятие по закреплению изученного; занятие по применению знаний и умений; занятие по углублению знаний, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированное занятие;

- **формы учебного занятия** по особенностям коммуникативного взаимодействия: игра, индивидуальная работа,

- **алгоритм учебного занятия**

I. Организационный этап

1. Организация учащихся на начало занятия.
2. Повторение техники безопасности
3. Подготовка учебного места к занятию.

II. Основной этап

1. Повторение учебного материала предыдущих занятий.
Тематические беседы.
2. Освоение теории и практики нового учебного материала.
3. Выполнение практических заданий, упражнений по теме разделов.
4. Дифференцированная самостоятельная работа.
5. Регулярные физкультминутки и упражнения для глаз.

III. Завершающий этап

1. Рефлексия, самоанализ результатов.
2. Общее подведение итогов занятия.
3. Мотивация учащихся на последующие занятия.

- **дидактические материалы** - вопросы и задания для самостоятельной работы

обучающихся и повторения пройденного материала, тесты, дидактические игры, учебные пособия.

Методическое обеспечение Программы оформляется в табличной форме

Таблица 3.

№ п/п	Название раздела, темы	Инструкционные материалы
1.	Роль театра в культуре	О.А. Герасимова. Мастерство ведущего.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
2.	Театрально-исполнительская деятельность	Д.В. Халматова. Физиология и строение голосового аппарата и подготовка его к работе.- М.: ИПК ВСГИК, 1994. Аллан Пиз. Язык телодвижений. - М.: ЭКСМО, 2005.
3.	Занятия сценическим искусством	.В.Гиппиус. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - М.:Астрель, 2012. . музыкальная фонотека, ПК.
4.	Просмотр профессионального театрального спектакля	Н. М. Горчаков. Режиссерские уроки. - М.: Искусство, 1957.
5.	Работа над мини спектаклем	К.С. Станиславский. Работа актера над собой. - М.: Артист. Режиссер. Театр., 2003.
6.	Культура и техника речи	Электронные презентации «Правила поведения в театре» «Виды театрального искусства»

Формы работы:

театральные игры,
конкурсы,
викторины,
беседы,
экскурсии в театр и музеи,
спектакли, праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

3.6. Условия реализации Программы

Для реализации Программы «Азбука Театра» используется систематизированный перечень разнообразных ресурсов, материально-технического обеспечения необходимого для реализации образовательного раздела.

Для реализации Программы имеется:

Кабинет;

Актовый зал со сценой;

Персональный компьютер;

Видеокамера для анализа выступлений;

Реквизит для этюдов и инсценировок;

Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов

Элементы костюмов для создания образов;

Сценический грим;

Распечатки сказок и произведений, используемых на занятиях

Костюмы для героев;

Интернет-источники;

Кадровое обеспечение - педагог дополнительного образования с высшим образованием.

Рабочая программа воспитания предназначена для группы учащихся, а также их родителей (законных представителей) детского объединения «Театральная студия» **социально-гуманитарной направленности** в возрасте 7-10 лет. Данная программа воспитания рассчитана на один год обучения. Количество учащихся в учебной группе составляет 10 человек. Формы работы с учащимися - индивидуальные и групповые.

Цель, задачи и результаты воспитательной работы

Цель воспитательной программы: создание психологически комфортного культурно-образовательного пространства для подготовки разносторонне развитой личности гражданина, способной ориентироваться в системе ценностей, в потребностях современной жизни, адаптироваться в новых социально-экономических условиях, осуществлять непрерывное самообразование, личностно самосовершенствование, используя потенциал свободного времени. Для достижения этой цели решаются следующие **задачи** воспитания:

- организация активной, творческой жизнедеятельности детей и подростков;
- развитие ключевых компетенций, необходимых в учебной деятельности;
- активное использование в воспитательной системе возможности ближайшего социума;
- развитие внутренней мотивации подростка;
- формирование ценностно-смыслового равенства ребенка и взрослого – взрослый лишь создает условия, решение принимает сам подросток;
- пропаганда коллективного характера деятельности, удовлетворяющего потребность в общении, проявлении и утверждении себя, готовности прийти на помощь друзьям;
- формирование благоприятного для личностного развития ребенка, подростка эмоциональный климат;
- социальная поддержка воспитанников, ориентирующая их на преодоление трудностей, вхождение в социум, сотрудничество с родителями.

Основные направления.

Воспитание в рамках программы предполагает следующие направления:

- 1) Художественно-эстетическая деятельность
- 2) Познавательная деятельность
- 3) Социально-значимая деятельность
- 4) Духовно-нравственная деятельность
- 5) Культура безопасности жизнедеятельности

Воспитательная работа реализуется через:

- традиционные дела;
- целевые воспитательные программы;
- районные целевые программы, реализуемые на базе учреждения;
- участие в районных и областных программах;
- работа с родителями;
- работа с детским коллективом.

Формы, методы, технологии воспитательной работы

Формы: выставка, мастерская, практическая работа, конкурсы лучших работ.

Методы (метод определяется как «путь» способ деятельности педагога):

в воспитательной деятельности используются следующие группы методов:

- убеждение, упражнение, поощрение и наказание;
- организация детского коллектива, убеждение и стимулирование;
- убеждение (словесное разъяснение, требование, дискуссия), организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование), стимулирование поведения (оценка, самооценка, похвала, поощрение, наказание и т. п.);

- разностороннее воздействие на сознание, чувства и волю учащихся (беседа, диспут, метод примера, убеждение и т. п.); организация деятельности и формирование опыта общественного поведения (педагогическое требование, общественное мнение, приучение, упражнение, поручение, создание воспитывающей ситуации); регулирование, коррекция и стимулирование поведения и деятельности (соревнование, поощрение, наказание, оценка);

Способы проверки ожидаемых результатов:

- Анализ подготовки и проведения мероприятий с применением дистанционных форм организации.
- Количественные показатели (количество проведённых мероприятий, охват участников, охват зрителей).
- Социальные показатели (заинтересованность учащихся, педагогов и родителей).
- Учёт запроса проводимых традиционных мероприятий в он-лайн режиме.

Работа с коллективом учащихся

Работа с коллективом учащихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала учащихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями

Работа с родителями учащихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения;
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.
- организация консультаций педагога психолога с родителями учащихся

5.Календарный план воспитательной работы

Таблица 4

№ п\п	Название мероприятия	Уровень	Ответственный	Срок реализации
1.	Подготовка спектакля ко Дню Учителя	Внутри учреж.	Педагог дополнительного образования	2 месяца
2.	Выступление детей	Внутри учреж.	Педагог дополнительного образования	По полугодиям
3.	Итоговое выступление детей	Внутри учреж.	Педагог дополнительного образования	Конец года

6. Список литературы

- список литературы, рекомендованной педагогами для освоения данного вида деятельности.

1. Р . Ганелин Программа обучения детей основам сценического искусства Школьный театр*biblioteka.teatr-obraz.ru*
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование.
3. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
4. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». /dyts/programs/2009/o_tea.doc
5. А.П.Ершова, В.М.Букатов “Театральные подмостки школьной дидактики”, История социоиговой педагогики, драмогерме- невтика
6. А. П. Ершова. Театральная педагогика [izumzum.rnhealth...ershova-teatralenaya-pedagogika...](http://izumzum.rnhealth...ershova-teatralenaya-pedagogika...genre/detskie/detskayabookpantomima/)

- список литературы, рекомендованной учащимся для успешного освоения данной образовательной программы

1. Сборник русских народных сказок
2. Артемова Л.В. Театральные игры школьников. – М., 1991.
3. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль:
4. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
5. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
6. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.

- список литературы, рекомендованной родителям в целях расширения диапазона образовательного воздействия и помощи родителям в обучении и воспитании ребёнка

1. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
2. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.

7. Приложение

Календарно-тематическое планирование Таблица 5

№ ур ^о ка	Тема	Количество часов	Форма/ тип занятия	Место проведения
1	Вводное занятие.	1	Беседа	кабинет
2-3	Здравствуй, театр!	2	Беседа, просмотр спектакля	Актов. зал
4-5	Роль театра в культуре.	2	Беседа, просмотр спектакля	кабинет
6-10	Репетиция сказки «Мешок яблок».	5	Теория/Игра	Актов. зал
11-12	В мире пословиц.	2	Теория/Игра	кабинет
13-15	Виды театрального искусства	3	Беседа, просмотр спектакля	кабинет
16-17	Правила поведения в театре	2	Беседа/ Игра	кабинет
18-22	Кукольный театр.	5	Беседа, просмотр спектакля	кабинет
23-25	Театральная азбука.	3	Беседа/ Игра	Актов. зал
26-27	Театральная игра «Маски».	2	Беседа/ Игра	Актов. зал
28-33	Инсценирование сказки «Лубяная избушка»	6	Работа над спектак.	Актов.зал
34-36	Театральная игра	3	Беседа/ Игра	кабинет
37-38	Основы театральной культуры	2	Беседа/ Игра	Актов. зал
39-42	Импровизация - высший пилотаж	4	Работа над спектак.	Актов.зал
43-46	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой,	4	Работа над спектак.	Актов.зал
47-54	Театральная игра	8	Беседа/ Игра	Актов. зал
55-59	Культура и техника речи	5	Беседа/ Игра	кабинет
60-64	Посещение спектакля (вертуально)	5	Беседа, просмотр спектакля	кабинет
65-71	Мимика и жест	7	Работа над спектак.	Актов. зал
72	Заключительное занятие.	1	Беседа/ Игра	кабинет
	Итого: 72 часа	72		

Приложение 1

Промежуточная аттестация
«Рукавичка»

Сценарий для постановки русской народной сказки в кукольном театре
Продолжительность спектакля: 15 минут.

Действующие лица:

Мышка

Зайчик

Лисичка

Волк

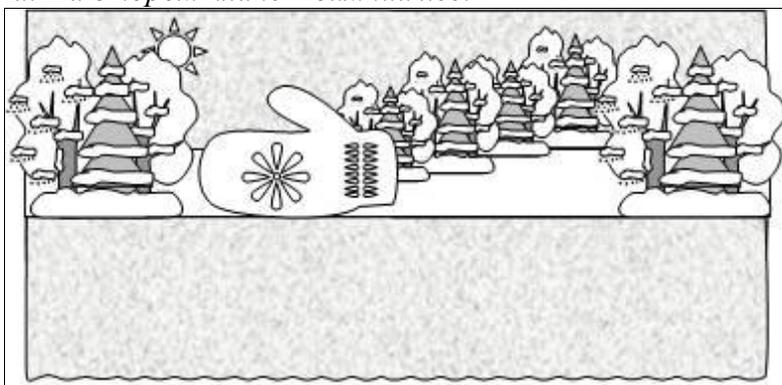
Кабан

Медведь

Собака

Рассказчик

На первом плане слева и справа несколько заснеженных деревьев. Возле деревьев слева лежит рукавичка. На втором плане – зимний лес.



Рассказчик

Люли-люли, тили-тили!

Зайцы по воду ходили,

И из речки, как ковшами,

Воду черпали ушами,

А потом домой носили.

Тесто для лапши месили.

На ушах развесили –

Очень было весело!

Но случаются в лесах

Позанятней чудеса!

Эта сказка-невеличка

Про зверей и рукавичку.

По лесу старик гулял,

Рукавичку потерял –

Рукавичку новую,

Теплую, пухов

Из-за деревьев справа появляется Мышка.

Мышка

Я под кустиком сию

И от холода дрожу.

Рукавичка – это норка!

Побегу я к ней с пригорка –

Это норка новая,
Теплая, пуховая!
*Мышка бежит к рукавичке и прячется в ней. На полянке из-за деревьев
справа появляется Зайчик.*

Зайчик
Прыгал зайчик вдоль опушки,
У него замерзли ушки.
И куда теперь мне деться,
Где несчастному согреться?
Зайчик подбегает к рукавичке.

Зайчик
Кто внутри – зверек иль птичка?
Есть кто в этой рукавичке?
Мышка выглядывает из рукавички.

Мышка
Это Мышка-поскребушка!

Зайчик
Тыпусти меня, норушка!
Очень мерзнет Зайчик,
Зайчик-побегайчик!

Мышка
Нам обоим места хватит.
Мягче здесь, чем на кровати –

Рукавичка новая,
Теплая, пуховая!
*Мышка и Зайчик прячутся в рукавичку. На полянке из-за деревьев справа
появляется Лисичка.*

Лисичка
Ой, спасите, дед Мороз
Укусил меня за нос,
По пятам за мной бежит –
Хвост от холода дрожит!
Отвечайте вы лисичке,
Кто ютится в рукавичке?
Из рукавички выглядывает Мышка.

Мышка
Я вот Мышка-поскребушка,
Длиннохвостая норушка!
Мышка прячется, из рукавички выглядывает Зайчик.

Зайчик
Я вот Зайчик-побегайчик,
В рукавичку залезайчик!

Лисичка
Пожалейте вы лисичку
И пустите в рукавичку!

Зайчик
Нам троим здесь места хватит.
Мягче здесь, чем на кровати –
Рукавичка новая,
Теплая, пуховая!
*Зайчик и Лисичка прячутся в рукавичку. На полянке из-за деревьев
справа появляется Волк.*

Волк
На луну я ночью выл
И от холода простыл.
Громко серый волк чихает –

Зуб на зуб не попадает.
Эй, честной лесной народ,
Кто, скажите, здесь живет?
Из рукавички выглядывает Мышка.
Мышка
Я вот Мышка-поскребушка,
Длиннохвостая норушка!
Мышка прячется, из рукавички выглядывает Зайчик.
Зайчик
Я вот Зайчик-побегайчик,
В рукавичку залезайчик!
Зайчик прячется, из рукавички выглядывает Лисичка.
Лисичка
Я пушистая Лисичка,
В рукавичке всем сестричка!
Волк
Вы меня пустите жить,
Вас я буду сторожить!
Лисичка
Четверым здесь места хватит.
Мягче здесь, чем на кровати –
Рукавичка новая,
Теплая, пуховая!
Волк и Лисичка прячутся в рукавичку. На полянке из-за деревьев справа появляется Кабан.
Кабан
Хрю! Совсем замерз бочок,
Мерзнут хвост и пяточок!
Рукавичка эта кстати!
Из рукавички выглядывает Мышка.
Мышка
Места здесь тебе не хватит!
Кабан
Влезу я уж как-нибудь!
Мышка и Кабан прячутся в рукавичку. Из рукавички выглядывает Лисичка.
Лисичка
Тесно здесь! Ну, просто жуть!
Лисичка снова прячется в рукавичку. Из-за деревьев справа выходит Медведь.
Медведь
Мерзнет Мишка косолапый
Мерзнет нос и мерзнут лапы.
Нет у меня берлоги!
Что тут, посреди дороги?
Рукавичка подойдет!
Кто, скажите, в ней живет?
Из рукавички выглядывает Мышка.
Мышка
Я вот Мышка-поскребушка,
Длиннохвостая норушка!
Мышка прячется, из рукавички выглядывает Зайчик.
Зайчик
Я вот Зайчик-побегайчик,
В рукавичку залезайчик!
Зайчик прячется, из рукавички выглядывает Лисичка.

Лисичка
Я пушистая Лисичка,
В рукавичке всем сестричка!
Лисичка прячется, из рукавички выглядывает Волк.
Волк
Здесь еще живет волчок,
Теплый серенький бочок!
Волк прячется, из рукавички выглядывает Кабан.
Кабан
Ну а я кабан-клыкан,
Рукавичку затыкан!
Медведь
Что-то вас тут многовато,
Я залезу к вам, ребята?
Кабан
Нет!
Медведь (*примирительно*)
Да я уж как-нибудь!
Кабан и Медведь прячутся в рукавичку. Из нее выглядывает Лисичка.
Лисичка
Негде здесь уже чихнуть!
Лисичка снова прячется в рукавичку. Из нее выглядывает Мышка.
Мышка (*сердито*)
Толстый, а еще туда же!
Мышка прячется в рукавичку.
Рассказчик
Тут хватился дед пропажи –
Псу велел назад бежать,
Рукавичку отыскать!
Из-за деревьев справа появляется Собака и бежит к рукавичке.
Собака
Гав-гав-гав! Так вот она!
За версту она видна!
Эй вы, звери там иль птицы,
Быстро брысь из рукавицы!
Если в ней кого застану,
Очень громко лаять стану.
Тут же дед с ружьем придет,
Рукавичку отберет!
Из рукавички по очереди выскакивают звери и скрываются в лесу.
Собака берет рукавичку и уходит со сцены.
Рассказчик
Звери очень испугались,
В рассыпную разбежались,
Схоронились кто куда,
И лишились навсегда
Рукавички новой
Теплой и пуховой!
Конец.
Итоговая аттестация

Сказка о маленьком мышонке
Сценарий Олеси Емельяновой
для постановки спектакля
в детском кукольном театре

Продолжительность спектакля: 35-40 минут; количество актеров: от 2 до 16.

Действующие лица:

Мышь-мама

Мышонок

Утка

Жаба

Лошадь

Свинья

Курица

Щука

Кошка

Хорек

Первая Белка

Вторая Белка

Еж

Ежиха

Сова

Мышата

Рассказчик

Действие первое

Мышиная нора. Посреди сцены стоит маленькая колыбелька.

Появляется Рассказчик.

Рассказчик

Жил да был малыш-мышонок,

Капризуля – просто жуть!

На сцену выбегает Мышонок, за ним гонится мама-Мышь. Она пытается его поймать, он убегает. Наконец ей удается поймать его и посадить в колыбельку.

Мышь (ласково)

Спать пора! Уснул теленок,

И тебе пора уснуть.

Мышь укладывает Мышонка в колыбельку и поправляет одеяло.

Мышь (поет)

В теплой норке спят мышата,

Спит за печкою сверчок,

Спят у речки камышата,

Спит на грядке кабачок.

Спят усталые ромашки,

И полянки тоже спят.

Спят под листиком букашки,

Ручейки во сне журчат...

Ноты и mp3-файл к этой песне вы можете скачать здесь: [Колыбельная «В теплой норке спят мышата»](#).

Мышонок пытается выбраться из колыбельки.

Мышонок (капризно)

Не хочу я спать нисколько!

Мама-мышь снова укладывает Мышонка.

Мышь (ласково)

Спи, мышонок, замолчи.

Дам тебе я хлебной корки

И огарочек свечи.

(снова начинает петь колыбельную)

Баю-баю, мой мышонок...

Мышонок опять выглядывает из колыбельки.

Мышонок (капризно)

Голосок твой слишком тонок.
Лучше, мама, не пищи,
Ты мне няньку поищи!
Рассказчик
Позвонила мышка-мать –
Стала Утку в няньки звать.
Мышь достаёт телефон и набирает номер.
Мышь *(по телефону)*
Приходи к нам, тетя Утка,
Нашу детку покачать!
На сцену под музыку важно выходит Утка и садится возле колыбельки.
Мышь уходит.
Утка *(важно)*
Здравствуй, деточка! Я Утка!
Утка укладывает Мышонка в колыбельку и начинает ее качать.
Утка *(громко поет)*
Кря! Кря! Кря! Усни, малютка!
После дождика в саду
Червячка тебе найду!
Спи скорее засыпай,
Червячков во сне копай!
Мышонок выглядывает из кровати.
Мышонок *(капризно)*
Нет, твой голос нехорош.
Слишком громко ты поешь!
Мышонок громко плачет. Прибегает Мышь. Утка уходит.
Рассказчик
Позвонила мышка-мать –
Стала Жабу в няньки звать.
Мышь достаёт телефон и набирает номер.
Мышь *(по телефону)*
Приходи к нам, тетя Жаба,
Нашу детку покачать!
На сцену под музыку выходит Жаба и садится возле колыбельки. Мышь уходит.
Жаба *(монотонно поет)*
Ква-ква-ква, не надо плакать,
Разводить в кроватке слякоть!
Спи, мышонок, до утра,
Дам тебе я комара,
Дам сороконожку,
Дам жука и мошку!
Мышонок выглядывает из кровати.
Мышонок *(капризно)*
Нет, твой голос нехорош.
Слишком скучно ты поешь!
Мышонок громко плачет. Прибегает Мышь. Жаба уходит.
Рассказчик
Позвонила мышка-мать –
Стала Лошадь в няньки звать.
Мышь достаёт телефон и набирает номер.
Мышь *(по телефону)*
Приходи к нам, тетя Лошадь,
Нашу детку покачать!
На сцену под музыку выходит Лошадь и садится возле колыбельки.
Мышь уходит.

Лошадь
Здравствуй, крошка! Я Лошадка!
Лошадь укладывает Мышонка в колыбельку и начинает ее качать.
Лошадь (поет)
Спи, мышонок, сладко-сладко,
Повернись на правый бок,
Дам овса тебе мешок!
Не уснешь, копытом
Буду бить в корыто!
Мышонок выглядывает из кроватки.
Мышонок (капризно)
Нет, твой голос нехорош.
Слишком страшно ты поешь!
Мышонок громко плачет. Прибегает Мышь. Лошадь уходит.
Рассказчик
Позвонила мышка-мать –
Стала Свинку в няньки звать.
Мышь достает телефон и набирает номер.
Мышь (по телефону)
Приходи к нам, тетя Свинка,
Нашу детку покачать!
На сцену под музыку выходит Свинья и садится возле колыбельки.
Мышь уходит.
Свинья (поет хриплым голосом)
Буду, буду хрюкать,
Деточку баюкать!
Баю-баюшки-хрю-хрю,
Две морковки подарю
И ведро помоев!
Спи, ну, что ж такое!
Мышонок выглядывает из кроватки.
Мышонок (капризно)
Нет, твой голос нехорош.
Очень грубо ты поешь!
Мышонок громко плачет. Прибегает Мышь. Свинья уходит.
Рассказчик
Позвонила мышка-мать,
Стала Клушу в няньки звать.
Мышь достает телефон и набирает номер.
Мышь (по телефону)
Приходи к нам, тетя Клуша,
Нашу детку покачать!
На сцену под музыку выходит Курица и садится возле колыбельки.
Мышь уходит.
Курица
Здравствуй, детка! Я наседка!
Курица достает Мышонка из колыбельки.
Курица
Куд-куда! Не бойся, детка.
Забирайся под крыло, –
Там и тихо и тепло.
Курица засовывает Мышонка себе под крыло и начинает баюкать.
Курица (поет)
Куд-куда-куда-куда...
Мышонок вырывается.
Мышонок (капризно)

Это сушая беда!
Нет, твой голос нехорош.
Этак вовсе не уснешь!
Мышонок громко плачет. Прибегает Мышь. Курица уходит.
Рассказчик
Позвонила мышка-мать –
Стала Щуку в няньки звать.
Мышь достаёт телефон и набирает номер.
Мышь (*по телефону*)
Приходи к нам, тетя Щука,
Нашу детку покачать!
На сцену под музыку выходит Щука и садится возле колыбельки. Мышь уходит. Щука укладывает Мышонка, качает колыбельку, открывает рот, но ничего не слышно. Мышонок выглядывает из колыбельки.
Мышонок (*капризно*)
Где же песня, тетя Щука?
Не услышал я ни звука!
Нет, твой голос нехорош.
Слишком тихо ты поешь!
Мышонок громко плачет. Прибегает Мышь. Щука уходит.
Рассказчик
Позвонила мышка-мать –
Стала Кошку в няньки звать.
Мышь достаёт телефон и набирает номер.
Мышь (*по телефону*)
Приходи к нам, тетя Кошка,
Нашу детку покачать!
На сцену под музыку выходит Кошка и садится возле колыбельки. Мышь уходит.
Кошка
Здравствуй, сладенький! Я Кошка!
Кошка берет Мышонка на руки и начинает баюкать.
Кошка (*поет вкрадчивым сладким голосом*)
Мяу-мяу, спи, мой крошка!
Мяу-мяу, чтобы спать,
Не нужна тебе кровать,
Не нужна подушка,
Спи, моя игрушка!
Мышонок (*сонным голосом*)
Голосок твой так хорош...
Очень сладко ты поешь.
Мышонок засыпает. Кошка убегает с ним со сцены. Наступает утро.
Возвращается Мышь.
Рассказчик
Прибежала мышка-мать,
Поглядела на кровать,
Ищет своего мышонка,
А мышонка не видать.
Мама-мышь закрывает мордочку лапками.
Действие второе
Слева кусты, справа забор.
Рассказчик
Унесла мышонка Кошка.
Из-за кустов выходит Кошка с Мышонком на руках. Мышонок вырывается.
Мышонок (*испуганно*)

Отпусти!

Кошка (*вкрадчиво*)

Не бойся, крошка.

Поиграем час-другой

В кошки-мышки, дорогой!

Кошка отпускает Мышонка.

Кошка

Ну, давай, малыш, смелее!

Кошка трогает Мышонка лапой, он пятится.

Мышонок (*испуганно*)

Я, наверно, не умею!

В кошки-мышки наша мать

Не велела нам играть.

Кошка (*раздраженно*)

Ну, а мне какое дело,

Что она вам не велела?

(сменив тон на ласковый)

Поиграй со мной, мой свет!

(снова сердито)

Ты играешь или нет?

Мышонок

Поиграл бы я немножко,

Только чур я буду кошкой!

Ты же, кошка, хоть на час

Мышкой будь на этот раз!

Кошка

Вот еще! Я – кошка Мурка!

Слушай, дымчатая шкурка,

Как тебя ни называть,

Мышке кошкой не бывать!

Не уйди тебе от Мурки!

Кошка наступает и снова трогает Мышонка лапой, он пятится.

Мышонок (*испуганно*)

Ну, тогда сыграем в жмурки,

Завяжи глаза платком

И лови меня потом.

Кошка (*нехотя*)

Ладно! Завяжи мне глазки!

Мышонок завязывает Кошке глаза. Кошка сдвигает повязку с одного глаза и ловит Мышонка.

Мышонок (*жалобно*)

Ты глядишь из-под повязки.

Не дала мне отбежать,

А уже когтями – хватать!

Кошка отпускает Мышонка и снова ловит, катая его по сцене, как мячик.

Рассказчик

Кошке – смех, мышонку – горе...

Но нашел он щель в заборе.

Сам не знает, как пролез.

Был мышонок и исчез.

Мышонок подбегает к забору и исчезает. Кошка снимает повязку и оглядывается.

Кошка

Мяу-мяу, где ты, крошка?
Заигрались мы немножко.
Покажись скорей, мой свет!
Мышонок (*из-за забора*)
Там, где был, меня уж нет!
Мышонок теряет равновесие и с громким писком исчезает. Вместе с ним исчезает забор и Кошка.

Рассказчик
Покатился он с пригорка,
Видит: маленькая норка.
На сцене появляется пригорок с норой. Мышонок кубарем скатывается по склону и падает возле входа в нору.

Рассказчик
В этой норке жил зверек –
Длинный узенький хорек.
Острозубый, остроглазый,
Был он вором и пролазой
И, бывало, каждый день
Крал цыплят из деревень.
Вот пришел хорек с охоты.
Из-за кустов выходит Хорек и направляется к Мышонку. Мышонок поднимается и отряхивается.

Хорек
Отвечай скорее, кто ты?
Коль попал ко мне в нору,
Поиграй в мою игру!
Мышонок
В кошки-мышки или в жмурки?
Поиграем, я ведь юркий!
Хорек медленно и хищно приближается.

Хорек (*коварно*)
Нет, не в жмурки. Мы, хорьки,
Больше любим «уголки».

Мышонок
Что ж, сыграем, но сначала
Посчитаемся, пожалуй.

Я – зверек,
И ты – зверек,
Я – мышонок,
Ты – хорек,
Ты хитер,
А я умен,
Кто умен,
Тот вышел вон!

Мышонок бросается бежать, Хорек гонится за ним. Они носятся по сцене и скрываются за кустами. Пригорок исчезает.

Рассказчик
Рассердившись на мышонка,
Побежал хорек вдогонку,
А мышонок – прямо в лес
И под старый пенек залез.
Посреди сцены появляется пенек. Мышонок выбегает и прячется за пенек. Хорек пробегает мимо. Из-за кустов выбегают две белки и начинают под музыку резвиться на полянке. Одна из них забирается на пенек и начинает на нем прыгать.
Мышонок (*испуганно*)

Кто там прыгает?

Белки (*хором*)

Мы, белки!

Первая Белка

Выходи играть в горелки!

Мышонок осторожно выглядывает из-за пня.

Вторая Белка

Самый шустрый победит!

Мышонок

Без игры спина горит!

Белки убегают.

Рассказчик

В это время по дорожке

Шел зверек страшнее кошки,

Был на щетку он похож.

Назывался зверь тот еж.

Справа выходит Еж.

Рассказчик

А навстречу шла ежиха

Вся в иголках, как портниха.

С другой стороны выходит Ежиха. Мышонок прячется. Еж и Ежиха подходят к пню и сердито его обнюхивают.

Еж

Я большой колючий еж!

От меня ты не уйдешь!

Вот идет моя хозяйка,

С ней в пятнашки поиграй-ка,

А со мною – в чехарду.

Выходи скорей – я жду!

Ежиха

Да, мы ждем! Ты что не слышал?

Голос Мышонка

Слышал!

Еж

Почему ж не вышел?

Голос Мышонка

Не хочу я в чехарду:

На иголки попаду!

Рассказчик

Долго ждали еж с ежихой,

А мышонок тихо-тихо

По тропинке меж кустов

Прошмыгнул – и был таков!

Мышонок быстро пробегает за спинами ежей и прячется в кусты.

Пенек и ежи исчезают. Темнеет. Солнце садится, всходит луна. На

сцене появляется лопух и стог сена. Мышонок выбегает из-за кустов и

останавливается на середине сцены, тяжело дыша.

Рассказчик

Перевел он дух едва,

Глядь, к нему летит сова!

Вылетает Сова и начинает кружить над Мышонком, стараясь

схватить его. Мышонок уворачивается.

Мышонок (*испуганно*)

Как снаряд по небу мчится,

То ли кошка, то ли птица,

Вся рябая, клюв крючком,

Перья пестрые торчком.
А глаза горят, как плоски,
Вдвое больше, чем у кошки!
Сова
Я тебя поймаю! Ух!
Из-под лопуха выглядывает Белка.
Белка
Быстро прячься под лопух!
Мышонок прячется под лопух. Сова продолжает с уханьем кружить над спрятавшимися.
Рассказчик
А сова все ближе, ближе,
А сова все ниже, ниже...
Сова
Я – царица тьмы ночной!
Поиграйте же со мной!
Мышонок
Я согласен только в прятки!
Сова вырывает лопух.
Мышонок (*Белке*)
Побежали?
Белка

Без оглядки!

Белка и Мышонок с визгом и писком разбегаются в разные стороны. Мышонок прячется в стог. Сова улетает вслед за Белкой.

Мышонок (*радостно*)
Мягко в скошенной траве,
Не найти меня сове!
Сова еще несколько раз пролетает над сценой. Встает солнце.

Рассказчик
До утра сова искала.
Утром видеть перестала.
Села старая на дуб
И глазами – луп да луп.
Сова садится на край сцены и засыпает. Мышонок осторожно выбирается из стога и начинает отряхиваться и прихорашиваться.

Рассказчик
А мышонок вымыл рыльце
Без водички и без мыльца
И пошел искать свой дом,
Где остались мать с отцом.
Мышонок шагает по сцене.

Мышонок (*поет*)
Солнце светит на дорожку,
В небе радуга цветет.
Ни одна на свете кошка
Лучше мамы не поет!
Я капризничать не стану
Ни за что и никогда,
Если есть на свете мама,
Остальное – ерунда!

Рассказчик
Шел он, шел, взошел на горку
И свою увидел норку.
На сцене появляется нора с украшенным входом. Из нее выбегает Мышь и обнимает Мышонка.

Рассказчик

То-то рада мышка-мать –

Ну мышонка обнимать!

Из норы выбегает целая толпа мышат и обнимают Мышонка.

Мышонок *(радостно)*

Эй, сестренки и братишки!

Поиграем в мышки-мышки?

(зрителям)

Для мышонка, детвора,

Это лучшая игра!

Мышонок и его друзья мышата веселятся на сцене под музыку.

Конец.

Приложение 3

вопросы для команды «1»:

- Как называются места в театре, где сидят зрители? (*Ответ: зрительный зал*).
- Как называется театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца? (*Ответ: балет*).
- Как называются шторы, которые закрывают сцену? (*Ответ: занавес*)

А теперь разминка для команды «2»

- Как называется место, где выступают актеры? (*Ответ: сцена*)
- Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют? (*Ответ: опера*)
- Как называется объявление о спектакле? (*Ответ: театральная афиша*).

Разминка для команды «3»

- Как называется специальный звуковой сигнал для публики, который предупреждает, что представление скоро начнется? (*Ответ: театральные звонки*)
- Как называется театр, где зрители смотрят не на живых артистов, а на кукол? (*Ответ: кукольный театр*)
- Как называется место на сцене, где стоят и ждут своего выхода действующие лица? (*Ответ: кулисы*)

Итак, Вы все большие молодцы, в конкурсе победила команда ...

Следующий конкурс «Театральный кроссворд». (*Раздаточный материал*)

Наш кроссворд необычный. Все слова в нем начинаются на букву А и объединены одной темой «Театр». Каждой команде нужно внимательно прочитать вопросы кроссворда и вписать его в клеточки кроссворда по горизонтали.

Напоминаю вам правила отгадывания кроссвордов. Прежде чем вписывать слово, вы должны сосчитать, сколько в нем букв и подходит ли это слово по клеточкам. В каждую клеточку вписываем по одной букве. Не должно оставаться пустых клеточек или лишних букв. За каждое правильно разгаданное слово команда получает 1 балл. На разгадывание кроссворда дается 5 минут.

Театральный кроссворд. Вопросы к кроссворду:

- Объявление о спектакле. (*Ответ: Афиша*).
- Человек, исполняющий роль на сцене. (*Ответ: Артист*).
- Перерыв между действиями спектакля. (*Ответ: Антракт*).
- Рукоплескания артистам. (*Ответ: Аплодисменты*).

(Преподаватель собирает раздаточный материал, чтобы посчитать баллы).

Итак, в данном конкурсе победу одержала команда ...

А теперь следующий конкурс «Знатоки сказок».

В нем вы сможете продемонстрировать свои знания о сказках. Сейчас проверим, каких сказочных героев вы знаете. Вам нужно отгадать загадки: *назвать сказочного героя или героиню и вспомнить названия сказки.* Если вы правильно отгадали сказку и героя это 2 балла. Если только сказку или только героя, то 1 балл. На обсуждение дается максимум 1 минута. Загадки для команд (по очереди каждой команде):

9. Команда «1».

Трудно девочке живется,
Хоть в труде она всегда.
Только мачехе нейдет,
Не похвалит никогда. (*Ответ: Золушка*)

Команда «2».

К бабушке с корзинкой
Смело я иду.
И в лесу тропинку
Я всегда найду. (*Ответ: Красная шапочка*)

Команда «3».

В лес с подружками пошла,

Ягоды, грибы нашла.
От подружек отделилась,
В чаще леса заблудилась. *(Ответ: Три медведя, Машенька)*
Команда «1».

Испугались, встретив волка,
Страшно он зубами щелкал.
Братьев спас один из них.
Дом построил для троих. *(Ответ: Три поросенка. Наф-Наф)*
. Команда «2».

Пуха вместе с Пятачком
Пригласил к себе он в дом.
Двух друзей сажал за столик
Длинноухий, добрый ... *(Ответ: Кролик, из сказки о Винни-Пухе)*
Команда «3».

Родилась у мамы дочка
Из прекрасного цветочка.
Хороша, малютка просто!
С дюйм была малышка ростом.
Если сказку вы читали,
Знаете, как дочку звали. *(Ответ: Дюймовочка)*
Замечательно, в конкурсе победила команда ...

. А теперь конкурс «Театральные профессии». *(Раздаточный материал)*

Слушайте внимательно правила проведения этого конкурса: каждой команде я раздам сейчас листочки с ребусами. Необходимо разгадать ребус и вписать ответ. За каждый правильный ответ дается 1 балл. На конкурс дается 10 минут.

Правила разгадывания, которые вам могут пригодиться.

1. Запятые перед картинкой указывают, что в начале слова, которое обозначено данной картинкой, нужно убрать столько букв, сколько запятых изображено.
2. Запятые после картинки указывают, что в конце слова, которое обозначено данной картинкой, нужно убрать столько букв, сколько запятых изображено.
3. Цифры возле картинки (на ней, под ней, над ней) показывают, какие именно буквы, и в каком порядке, нужно учесть.
4. Знак равенства между буквами означает замену одной буквы (или сочетания букв) на другую.

(Преподаватель собирает раздаточный материал для подсчета баллов).

В данном конкурсе победу одержала команда

Подведение итогов викторины. Максимально вы могли заработать 13 баллов. *(Баллы вносятся в таблицу из раздаточного материала)*

Преподаватель: Наша викторина подошла к концу. Каждая команда сумела продемонстрировать свои знания о театре. Давайте подведем итоги конкурса.

Команда «1» ... очков.

Команда «2» ... очков.

Команда «3» ... очков.

В нашей викторине «Азбука театра» побеждает....

Как хорошо, что есть театр!

Он был и будет с нами вечно.

Всегда готовый утверждать

Все, что на свете человечно.

Здесь все прекрасно – жесты, маски,

Костюмы, музыка, игра.

Здесь оживают наши сказки

И сними светлый мир добра.

Раздаточный материал к викторине «Азбука театра»

Разминка

Театральный кроссворд

Знатоки сказок

Театральные профессии

Конкурс «Разминка» - от 0 до 3 баллов.

0 – ни одного правильного ответа

1 – один правильный ответ

2 – два правильных ответа

3 – все ответы правильные

Конкурс «Знатоки сказок» - от 0 до 4 баллов

0 – ни одна сказка или герой не были разгаданы

1 – сказка или герой были разгаданы верно

2 – сказка и герой были разгаданы верно

Всего 2 загадки. 1 загадка = 2 балла.

Конкурс «Театральный кроссворд» - от 0 до 4 баллов

0 – ни одно слово не было разгадано

1 – одно слово было разгадано верно

2 – два слова было разгадано верно

3 – три слова было разгадано верно

4 – все ответы правильные

Конкурс «Театральные профессии» - от 0 до 2 баллов

0 – ни один ребус не был разгадан

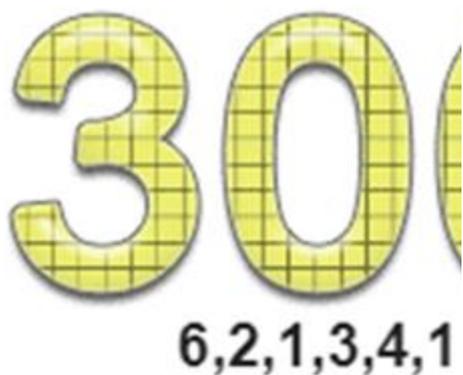
1 – один ребус был разгадан верно

2 – два ребуса было разгадано верно

Итого баллов от 0 до 13.

«Театральные профессии»

Команда:



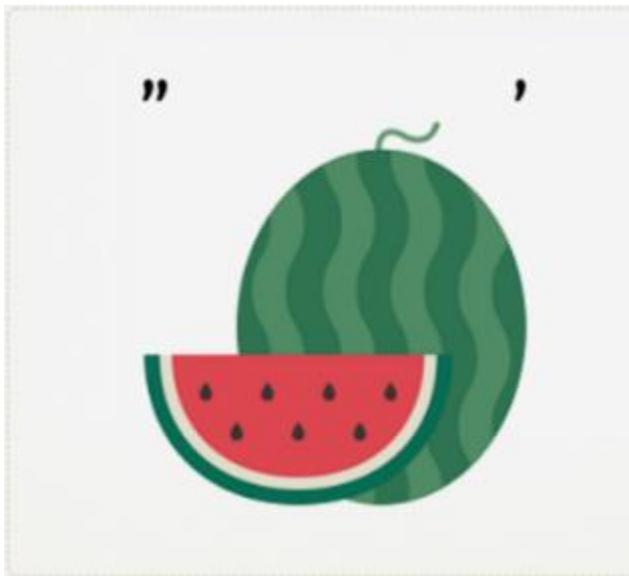
Ответ:аритит

«Театральные профессии»

Команда:



Ответ:аритист



Ответ:артист



Ответ:артист

«Театральные профессии»

Команда:



Ответ:

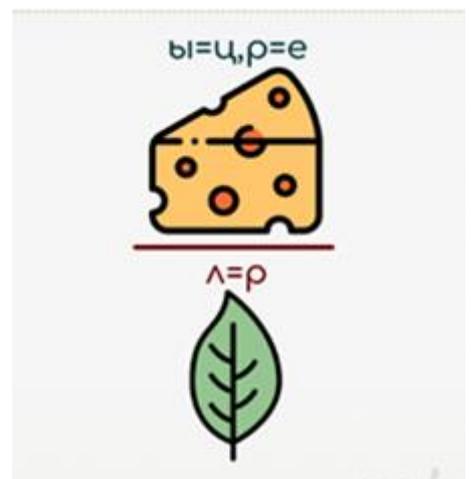
А Ф И Ш А ¹

Р Т И С Т ²

Н Т Р А К Т ³

п л о Д И С М Е Н Т Ы ⁴

1. Объявление о спектакле.
2. Человек, исполняющий роль на сцене.
3. Перерыв между действиями спектакля.
4. Рукоплескания артистам.



Ответ:

Театральный кроссворд

Команда:

Приложение 4

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Ф.И.О. обучающегося

41

Программа дополнительного образования «Азбука театра»

Период освоения: 72 часа

Форма контроля	5	4	3	Максимальное кол-во баллов
Роль театра в культуре				
Театрально-исполнительская деятельность				
Занятия сценическим искусством				
Просмотр профессионального театрального спектакля				
Работа над мини спектаклем				
Культура и техника речи				

Уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы

Педагог дополнительного образования
